

TALLER DE VERANO EN LINEA

EL ARTE DE LA

CLASE DE

MÚSICA EN

PREESECOLAR Y

PRIMARIA

CIELITO ARTE

MANUEL ZAZUETA

EL ARTE DE LA CLASE DE MÚSICA EN PREESCOLAR Y PRIMARIA

- Curso de 12 horas en linea
- Acceso a plataforma en linea durante 1 año
- Constancia de participación
- 4 Sesiones en vivo
- Grabaciones y documentos para descargar

COSTO

\$1,300 MXN

Precio para estudiantes: \$949

También puedes solicitar una beca en [este link](#)

Para mayores informes escribe a info@cielitoarte.com

Este taller está dirigido a docentes de música, arte y maestros en general interesados en el movimiento como generador de conocimiento.

INTRODUCCIÓN

Este taller en línea de 12 horas tiene como objetivo que los participantes utilicen el movimiento como generador y ancla del conocimiento que imparten. Utilizaremos los principios pedagógicos de la Rítmica Dalcroze, que incluyen los elementos fundamentales de una lección, la conciencia corporal y la armonización del sistema nervioso a través de ejercicios específicos de la Rítmica Dalcroze.

Además, se trabajarán estrategias basadas en mi experiencia con la Rítmica Dalcroze, que desarrollarán los Enfoques de Aprendizaje utilizados en los programas de la Organización del Bachillerato Internacional (PYP, MYP, DP) y en la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Estos enfoques incluyen habilidades sociales, de investigación, de autogestión, de pensamiento y de comunicación.

Programa de la Escuela Primaria (PYP): Diseñado para estudiantes de 3 a 12 años, se centra en el desarrollo integral del niño, abordando sus necesidades académicas, sociales, físicas, emocionales y culturales.

Programa de los Años Intermedios (MYP): Dirigido a estudiantes de 11 a 16 años, el MYP proporciona un marco académico que fomenta el pensamiento crítico y la conexión entre las asignaturas, preparando a los estudiantes para los desafíos académicos del futuro.

Programa del Diploma (DP): Para estudiantes de 16 a 19 años, el DP es un programa preuniversitario riguroso que ofrece una amplia educación equilibrada, promoviendo el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para el éxito en la educación superior y más allá.

TEMARIO

1. Principios fundamentales de la Rítmica Dalcroze
 - I. Elementos clave del trabajo de una clase Dalcroze
 - II. La RD en la educación musical
 - III. La RD en la educación general
 - IV. La iniciación al ritmo
2. Los Enfoques de Aprendizaje
 - I. El contexto del IB
 - II. Desarrollo de competencias Vs. Impartición de contenidos.
3. Las etapas escolares y el desarrollo motriz esperado
 - I. Edad preescolar
 - II. Primaria baja
 - III. Primaria alta
4. Elementos musicales
 - I. El pulso
 - II. Modo mayor y menor (primaria)
 - III. Escala musical
 - IV. Patrones rítmicos
 - V. Polirritmia (primaria alta)
 - VI. Matices de dinámica, agógica

VII.Doble y mitad de velocidad

5. Planeaciones a partir de los Enfoques de Aprendizaje

- I. Las habilidades de comunicación
- II. Habilidades de pensamiento
- III. Habilidades de Auto-gestión
- IV. Habilidades de investigación
- V. Habilidades sociales

6. Los elementos de la clase Dalcroze

- I. Música
- II. Movimiento
- III. Interacción grupal
- IV. Uso del espacio
- V. Materiales diversos

1.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA RÍTMICA DALCROZE

La Rítmica Dalcroze es una metodología educativa desarrollada por Émile Jaques-Dalcroze que se centra en la integración de la música, el movimiento y el ritmo. A pesar de la diversidad de su práctica, que varía según el interés personal de los practicantes en campos como la terapia, la danza, la educación musical, la interpretación y la educación general, existen elementos comunes que se encuentran en todas las formaciones serias de Rítmica Dalcroze.

Esta diversidad, fomentada por el propio fundador, es una parte integral y enriquecedora del método. No obstante, plantea el desafío de mantener la identidad del método, ya que su aplicación en diferentes contextos puede llegar a variar tanto que a veces resulta difícil reconocerlo como "Dalcroze".

El método ha experimentado un desarrollo independiente en diferentes partes del mundo, especialmente debido a la dispersión de los maestros por la distancia, los viajes y las

guerras, lo que ha llevado a prácticas que pueden diferir considerablemente unas de otras. Ahora que tenemos más de un siglo desde la fundación de las primeras escuelas Dalcroze, es crucial reunir y clarificar los principios fundamentales del método para asegurar su continuidad y revitalización.

LAS CARACTERÍSTICAS CLAVE DEL TRABAJO DALCROZE SON:

- **Movimiento corporal rítmico** basado en todos los elementos de la música a través de la escucha activa y el desarrollo de la audición interna.
- La **educación simultánea** de los siguientes aspectos: el **sistema nervioso** (respuesta sensorial); los **ritmos naturales del cuerpo** (incluyendo aislamientos, asociaciones y disociaciones); el **desarrollo de automatismos** y la **capacidad de adaptarse** y modificar (matizar) todo tipo de **energía** (esfuerzo) y duración en todas las dimensiones del espacio y el tiempo; la **imaginación** (representación e inventiva) y la mente musical.
- La Rítmica es una **educación del sistema nervioso**, de la voluntad y de las facultades de la imaginación (E. Jaques-Dalcroze, 1932, p. 16) y también una educación especial que busca ordenar las respuestas nerviosas, afinar los músculos y nervios, armonizar la mente y el cuerpo (Dalcroze, 1919).
- Las **tres ramas principales** (RSI) son interdependientes y **están estrechamente relacionadas entre sí**. Cada una ofrece

herramientas que sirven a las otras y arrojan luz sobre ciertos aspectos de las mismas.

RSI se refiere a las tres áreas fundamentales de la Rítmica Dalcroze: **Rítmica (R)**, **Solfeo (S)** e **Improvisación (I)**.

LA RÍTMICA DALCROZE EN LA EDUCACIÓN GENERAL

La Rítmica Dalcroze, con su enfoque único en la integración de la música, el movimiento y el ritmo, ofrece una valiosa metodología para la educación general. Este método no solo enriquece la educación musical, sino que también proporciona beneficios significativos para el desarrollo integral de los estudiantes.

Podríamos pensar que es una educación exclusiva para músicos, pero ofrece un gran número de elementos que tienen un gran impacto en la educación general.

- El **aprendizaje a través del movimiento** es una herramienta poderosa. Ayuda a que los estudiantes internalicen conceptos abstractos de manera tangible y kinestésica.
- Se trabaja la **escucha activa y audición interna** que va mas allá de las habilidades musicales. También agudiza la capacidad de concentración y la atención en general.
- La Rítmica promueve el **Desarrollo Físico, cognitivo y emocional** proporcionando una educación holística que va mas allá de la instrucción musical.

A través del trabajo con estos elementos (Movimiento, escucha activa, audición interna y desarrollo físico, cognitivo y emocional) la implementación de la RD en la educación general ofrece beneficios como:

- **Mejora de la coordinación corporal.**
- **Estimulación cognitiva**
- **Fomento de la creatividad y expresión**
- **Desarrollo social y emocional**

ESTRATEGIAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA RÍTMICA DALCROZE EN LA EDUCACIÓN GENERAL.

Existen varias estrategias que son familiares para los maestros de Rítmica Dalcroze. Sólo con un maestro calificado al frente se pueden llevar a cabo lecciones que puedan llevar el nombre de Rítmica Dalcroze. Sin embargo, existen estrategias que pueden ayudarnos para buscar la armonización del sistema nervioso en nuestros alumnos, su iniciación al ritmo y el desarrollo de sus reacciones musicales.

1. Integración en clases de Educación Física: Utilizar música en ejercicios de movimiento rítmico en la clase de Educación Física. Es importante que sea el maestro de música quien esté a cargo de escoger música adecuada

para los ejercicios, en colaboración con el equipo de Educación Física.

2. Uso en las clases de Música: Integrar los principios de la RD puede ayudar a que los alumnos comprendan mejor los conceptos musicales, además de que ayudará a establecer esta forma de trabajo en los alumnos, ya que muy comúnmente, el maestro de música es el mismo a través de varios años.

3. Actividades interdisciplinarias: Incorporar actividades de movimiento creativo, ejercicios de ritmica donde se combinen música, arte y movimiento en colaboración con maestros de grupo. Esto puede ser para una asamblea anual, exposición o festival.

4. Desarrollo de talleres extracurriculares: Ofrecer talleres de Rítmica Dalcroze como actividades extracurriculares puede proporcionar a la comunidad educativa con oportunidades adicionales para explorar y desarrollar sus habilidades artísticas motoras.

Fuentes:

La identidad Dalcroziana. Colegio del Instituto Jaques-Dalcroze (2019).

Ritmo, música y educación. Emile Jaques-Dalcroze (1921).



ACERCA DEL MAESTRO

Manuel Zazueta es un músico y educador con amplia experiencia en pedagogía musical. Tiene una Maestría en Pedagogía Musical con especialización en Rítmica Dalcroze del Conservatorio de Ginebra, Suiza.

Ha enseñado y coordinado programas de música en diversos niveles educativos en Canadá, Vietnam, México, Colombia y Estados Unidos, impartiendo clases en español, francés e inglés. Además, colabora en programas de formación docente a nivel mundial y tiene varias certificaciones en educación musical.

Como director de orquesta, instructor instrumental y divulgador del método Dalcroze, su enfoque dinámico de enseñanza refleja su compromiso con el desarrollo musical y la creatividad de los estudiantes. Su dedicación a la música y a la educación destaca en sus contribuciones a la comunidad educativa global.