

CIELITO ARTE

**EL ARTE DE LA
RÍTMICA
DALCROZE EN
PREESCOLAR Y
PRIMARIA**

MANUEL ZAZUETA

Prologo	7
Lecciones aprendidas	11
Creando los planes	13
Realización de las clases	27
Estrategias de clases	37
Los momentos de la clase	41
Energía	45
Consciencia espacial	55
Contenidos musicales	62
Habilidades	64
Preescolar	66
Primaria	69
Primer año	71
Segundo año	72
Tercer año	73
Cuarto año	75
Quinto año	76
Sexto año	77
Acerca del autor	83

PROLOGO

Este libro es una guía diseñada para maestros apasionados que desean inspirar y educar a los jóvenes en el maravilloso viaje de la música. Exploraremos los fundamentos esenciales que todo maestro de música debe tener en cuenta al trabajar con los más pequeños. Nos sumergiremos en la importancia del respeto hacia los niños como individuos únicos, seres humanos en desarrollo y como etapa crucial de la vida.

Siguiendo los principios de la Rítmica Dalcroze, aprenderemos que el amor por enseñar es el motor que impulsa cada interacción en el aula. Descubriremos cómo establecer conexiones genuinas con los estudiantes, creando un entorno de confianza y respeto mutuo que fomenta el aprendizaje significativo.

Exploraremos la necesidad de contar con planeaciones sólidas y bien estructuradas, diseñadas para guiar el progreso de los estudiantes y maximizar su potencial. También examinaremos la importancia de poseer un conocimiento funcional de la música, así como la capacidad de expresarse a través de diferentes medios musicales.

Además, abordaremos la vitalidad de la organización y la disponibilidad de materiales adecuados para enriquecer las experiencias musicales de los niños en el aula.

Nuestra misión como maestros de música no es impartir conocimiento. No es crear músicos ni público. Eso lo hacen las escuelas de música, los maestros particulares, conservatorios, etc. Nuestra tarea es algo que dará las bases

1.

CREANDO LOS PLANES

1. *La música es de vital importancia en el desarrollo del ser humano.*

Es deseable que el gusto musical no sea la prerrogativa de pocos, sino que verdaderamente penetre en el corazón de toda la gente (Dalcroze, 1905). No habla aquí Dalcroze del gusto por la música de cierto estilo. Debemos cultivar el gusto por la música en general, de cualquier genero. Desarrollar la escucha activa en nuestros alumnos y ser muy claros en lo que desarrollan: Imaginación auditiva, relación entre nuestro oído y el aparato fonador, expresión artística y crítica artística.

2. *La música debe ser tratada como un camino hacia el mejor conocimiento del entorno y de nosotros mismos.*

Es un camino, no una meta. Nuestro objetivo primordial es la sensibilización de las infancias al arte musical. Y esto sólo lo pueden hacer individuos conscientes de si mismos y de su entorno. Las experiencias de aprendizaje deben estar diseñadas para ayudar a tus alumnos a entender como funciona su cuerpo y su interacción con su entorno.



ACERCA DEL AUTOR

Manuel Zazueta obtuvo su Master of Arts en Rítmica Dalcroze por el Instituto Jaques-Dalcroze en 2008. Con una carrera que se remonta a 1999, ha sido maestro en niveles preescolar y primaria. Desde 2009, se ha dedicado a la difusión del método Dalcroze en América Latina. Ha sido maestro de solfeo en la Escuela Superior de Música y la Facultad de Música de la UNAM en México, y ha colaborado con el Conservatorio de las Rosas como maestro de Rítmica Dalcroze. Su experiencia en la enseñanza de música abarca escuelas internacionales y locales en México, Canadá y Vietnam, donde ha impartido clases de música, coro y orquesta. Además, ha sido invitado a participar en congresos en distintos países, compartiendo su experiencia como maestro Dalcroze.