

# Taller Dalcroze

## a distancia



## Cielito Arte

Dirigido por

Manuel Zazueta, rhythmicien

# Memoria del Módulo

TFD Febrero-Marzo 2026

*De la experiencia a la comprensión musical*

---

## 1. Introducción

El presente módulo del Taller de Formación a Distancia se centró en una premisa fundamental de la pedagogía Dalcroze:

**La música no se aprende primero con la mente, sino con el cuerpo.**



A lo largo de las sesiones, se trabajó no solo en el desarrollo de habilidades musicales, sino en la transformación de la práctica docente, pasando de la transmisión de contenidos a la creación de experiencias significativas.

---

## 2. Ejes fundamentales del módulo

### ♦ 2.1 El cuerpo como origen del conocimiento musical

El movimiento no fue utilizado como recurso didáctico, sino como:

- Generador de comprensión
- Medio de exploración musical
- Base de la audición

Se abordaron elementos como:

- Tonicidad
- Relación entre tiempo, espacio y energía
- Calidad del gesto



### Tonicidad

Se refiere al nivel de tensión muscular requerido para realizar ciertas tareas. En algunos casos necesitamos tonicidad alta y en otros menos. Pero es importante que a medida que avanzamos en nuestro entrenamiento como maestros, seamos más conscientes de esto.

## Calidad de gesto

Esta está relacionada estrechamente con la tonicidad. Más allá del nivel de tensión muscular, la calidad de gesto se refiere a la forma como el gesto es percibido por el mismo rítmico y el resto de la clase o audiencia.

## Relación entre tiempo, espacio y energía

Este es un principio subyacente en toda actividad de rítmica Dalcroze. Al trabajar esta relación conscientemente, la tonicidad y la calidad del gesto se vuelven coherentes con el estímulo: el cuerpo se organiza y se mueve como la música —o como cualquier impulso externo que reciba.

---

### ♦ 2.2 La experiencia antes que la teoría

Uno de los principios más importantes del módulo fue:

**Primero se vive, después se entiende.**

Los participantes experimentaron:

- Ritmo como forma (no duración)
- Melodía como dirección en el espacio
- Armonía como consecuencia auditiva

La teoría apareció como **confirmación de una experiencia previa**, no como punto de partida

---

### ♦ 2.3 Integración de los tres pilares

Se trabajó constantemente la relación entre:

- **Rítmica** → experiencia corporal
- **Solfeo** → toma de conciencia
- **Improvisación** → aplicación musical y recurso pedagógico.

Estos tres elementos no fueron abordados de forma aislada, sino como un sistema interdependiente

---

## ◆ 2.4 Improvisación como herramienta pedagógica



La improvisación fue entendida como:

- Medio para guiar el movimiento
- Herramienta para generar consignas vivas
- Recurso para sostener la atención del grupo

Se enfatizó:

- Uso de estructuras simples (pentacordios, progresiones)
- Claridad funcional sobre complejidad estética

---

## ◆ 2.5 La consigna como núcleo de la clase

Se identificó la consigna como el elemento más determinante del éxito pedagógico:

- Debe ser clara, breve y accionable
- Evita la sobrecarga intelectual
- Permite una respuesta inmediata del alumno

Una consigna clara construye la experiencia; una consigna confusa la bloquea

---

## ◆ 2.6 Desarrollo de la conciencia docente

El módulo no solo trabajó en el “hacer”, sino en el **observar y decidir**:

- Identificación de puntos de bloqueo
- Simplificación de ejercicios
- Anticipación de errores

Se promovió una práctica docente activa, donde el maestro:

- guía
- observa
- ajusta en tiempo real



### 3. Procesos trabajados

A lo largo del módulo, los participantes atravesaron una progresión clara:

#### **1. Experiencia corporal**

- Movimiento libre y guiado
- Exploración de patrones

#### **2. Organización musical**

- Relaciones armónicas
- Relación entre ritmo y melodía

#### **3. Conciencia auditiva**

- audición
- Reconocimiento interno del sonido
- Imaginación aural

#### **4. Aplicación**

- Improvisación
- Diseño de consignas

#### **5. Transferencia pedagógica**

- Adaptación a contexto educativo
  - Diseño de actividades propias
- 

### 4. El rol del error en el aprendizaje

El error fue integrado como parte esencial del proceso:

- Permite identificar límites reales
- Genera reflexión
- Favorece el aprendizaje autónomo

Se promovió un entorno donde:

equivocarse no detiene el proceso, lo activa

---

## 5. Desarrollo de la autonomía

Uno de los objetivos centrales fue que los participantes:

- Dejaran de depender de instrucciones constantes
- Tomaran decisiones musicales propias
- Desarrollaran un lenguaje personal de improvisación

Esto se evidenció especialmente en:

- Creación de material propio
  - Trabajo en parejas
  - Resolución de consignas abiertas
- 

## 6. Aplicación pedagógica

El módulo enfatizó la necesidad de trasladar la experiencia a la práctica docente real:

- Trabajo con alumnos no especialistas
- Simplificación del lenguaje
- Uso de consignas corporales en lugar de conceptos abstractos

Además, se introdujo la planificación estructurada mediante:

- Actividades
  - Competencias
  - Objetivos
  - Criterios de éxito
- 

## 7. Síntesis del aprendizaje

Este módulo no buscó transmitir contenidos aislados, sino desarrollar una forma de trabajo basada en:

- La experiencia como punto de partida
- La integración de cuerpo y sonido
- La claridad pedagógica
- La improvisación como herramienta central

La música deja de ser algo que se explica, para convertirse en algo que se vive, se reconoce y se construye.

---

## 8. Proyección

Los aprendizajes de este módulo sientan las bases para:

- Diseñar secuencias pedagógicas completas
- Utilizar la improvisación de forma funcional
- Generar experiencias musicales significativas en distintos contextos educativos

El siguiente paso consiste en **pasar de la experiencia guiada al diseño autónomo de clases**.

---

## Cierre

Este proceso no concluye con la comprensión de conceptos, sino con la transformación de la práctica docente.

*Enseñar música no es transmitir conocimiento, sino provocar experiencias que hagan inevitable la experiencia musical.*



Puedes formar parte de esta formación en [cielitoarte.com/tallerdalcroze](https://cielitoarte.com/tallerdalcroze)